

LA CUERDA

MIRADAS FEMINISTAS DE LA REALIDAD



CULTURA SÍ, VIOLENCIA NO

ENTRADA

LA LUPA

REPORTAJE ESPECIAL

Pág. 3

Pág. 4

Pág. 14

Imaginar y crear la No violencia

¿Limón o lavanda?

Pioneras en la filmación

Pintora con identidad propia

LA CUERDA

Antes de cumplir sus primeras tres décadas de vida, **Lucía Morán Giracca** ha presentado varias exposiciones desde principios del siglo XXI. Entre las individuales se cuentan *Después del umbral*, en San Cristóbal las Casas, México y *Sumergida*, en Antigua, Guatemala. Actualmente estudia una maestría de gestión cultural en España.

Esta joven artista ha facilitado talleres de pintura a miembros de comunidades indígenas en el área rural. En 2000 ganó el certamen *Jóvenes creadores*, con el performance *Guarda-recuerdos*. Tiene una licenciatura en Arqueología y durante dos años siguió un curso de pintura en Europa.

Para **Mercedes Cabrera**, quien suscribe sus pinturas como **Mechez**, **Lucía** tiene un estilo propio en el cual la figura humana predomina, y en la actualidad éste es más saturado si se compara con sus primeras producciones. Previo a resaltar que en Guatemala no hay muchas mujeres que pinten, **Mechez** comenta que a ella le gustan mucho las pinturas de **Lucía** porque juega de múltiples maneras con los colores y con la simbología, *tiene mucha presencia porque tiene rasgos con los que fácilmente se le identifica*.

La promotora de arte, **Aída Toledo**, quien ha seguido la trayectoria de **Lucía** desde hace siete años, afirma que es una artista muy enfocada en sus metas, se está trabajando a sí misma y ha mejorado de manera impresionante, combinando su talento con perseverancia y dedicación.

Mayor información de su obra en www.luciaenazul.com y en 3ª Calle 6-24, Zona 2, Ciudad de Guatemala, teléfono 5315-1752.



BARCELONA DESDE ADENTRO DE LUCÍA MORÁN GIRACCA



EL REGRESO DE LUCÍA MORÁN GIRACCA



LO QUE NO SE VE DE LUCÍA MORÁN GIRACCA

Su testimonio

Espacio, creación y libertad son palabras que entiendo mejor cuando van juntas, cuando se acompañan y se complementan una a la otra y a la otra... Y bien, puedo hablar de todo esto y qué lindo suena... ¡libertad, creación y espacio! Puedo hablar también de la libertad que ejerzo en mi proceso creativo, de la sensación de libertad absoluta que siento cuando estoy sumergida en un lienzo, un papel o cualquier otra superficie que se deja ser intervenida... cuando los colores van guiándome, cuando contemplo cómo nacen las formas de mi mano que se mueven arrastrando materia sobre superficie... experimento una plenitud tal que no es fácil de explicar, pero que seguro está ligada íntimamente a la libertad. En ese momento es como si me fuera a otra parte y a la vez estuviera más presente que nunca. Y así puedo seguir hablando mucho más de todo este proceso creativo que vinculo con la libertad, con mi libertad. Pero me pregunto: ¿qué pasa cuando estas tres palabras están separadas por abismos gigantescos?... ¿qué sucede cuando no se tiene el espacio?... ¿qué pasa cuando la libertad es limitada o nula?... ¿qué sucede cuando han secado nuestra capacidad creativa, ese poder con el que nacemos y necesita ser regado?... ¿qué pasa cuando tenemos que ocuparnos en otras cosas tan importantes como sobrevivir?... ¿qué sucede cuando las condiciones básicas no están resueltas?... Pasa que el milagro de la creación a través del arte no se da. Sucede que el ejercicio de la libertad a través del arte nos queda lejos. Soy infinitamente afortunada al poder hablar de espacio, libertad y creación sin abismos, y es por eso que pinto y seguiré pintando.